# ŒUVRES

DE

# TH. FOURMOIS

## CONDITIONS DE LA VENTE

*La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 pour cent.*

*Aucun tableau, aucun objet ne sera remis sans l'autorisation expresse du directeur de la vente.*

*Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.*

*Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.*

*Hauteur, Largeur ou Diamètre sont indiqués en centimètres.*

## ORDRE DES VACATIONS.

*1er mai : les tableaux, études, aquarelles, etc., portant les numéros pairs, en suivant l'ordre du Catalogue.*

*2 mai : les tableaux, études, aquarelles, etc., portant les numéros impairs, en suivant l'ordre du Catalogue.*

*Les tableaux seront vendus au milieu de chaque vacation.*

*Les objets d'atelier, chevalets, boîtes, etc., seront vendus au commencement de la première vacation.*

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## ÉTUDES, ESQUISSES

DÉLAISSÉS PAR FEU

M. THÉODORE FOURMOIS

ARTISTE PEINTRE

VENTE A BRUXELLES

GALERIE SAINT LUC

12, RUE DES FINANCES, 12

MERCREDI 1 & JEUDI 2 MAI 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES.

L.33158

SOUS LA DIRECTION

DE M. JULES DE BRAUWERE, EXPERT

BRUXELLES

*TYPOGRAPHIE DE M. WEISSENBRUCH*

11, RUE DU MUSÉE, 11

# AVANT-PROPOS

*Nous n'avons pas l'intention de donner un récit détaillé de la vie et de la carrière de l'artiste regretté, dont la mort fut une perte réelle et sensible pour l'art Belge.*

*Théodore Fourmois est né à Presles, petit village du Hainaut, le 14 octobre 1814; il est mort à Ixelles à l'âge de 57 ans, le 16 octobre 1871.*

*Fourmois se joignit un des premiers au petit noyau d'artistes qui fondèrent la réunion connue plus tard sous le nom d'Académie de Van der Haert. Cette Académie compta bientôt parmi ses membres les principaux artistes belges et devint le centre du mouvement artistique de notre pays.*

*En 1836 il exposa, pour la première fois, dans le*

*Salon de Bruxelles, un site des Ardennes qui eût un succès remarquable.*

*Son talent lui a valu plusieurs distinctions. En* 1848, *une médaille en vermeil lui fut décernée à l'Exposition triennale de Bruxelles. En* 1849, *à l'Exposition organisée par la Société des Amis des Arts de Lyon, il obtint une médaille en bronze. A l'occasion de l'Exposition de Bruxelles de* 1851 *le Roi le nomma chevalier de l'Ordre de Léopold; il fut promu au grade d'officier après l'Exposition universelle de Londres et le Salon de Bruxelles de* 1863 *où ses œuvres avaient obtenu le plus remarquable et le plus légitime succès.*

*En* 1866, *il fut nommé membre agrégé de l'Académie royale des Beaux-Arts à Anvers.*

*On s'étonnera peut-être de voir que Fourmois n'ait reçu aucune décoration étrangère; le motif en est tout simple : Il n'a pour ainsi dire jamais envoyé de ses œuvres aux expositions étrangères; s'il a fait une exception pour l'Exposition de Londres, c'est qu'il a cédé aux sollicitations de la Commission belge.*

*Fourmois a reproduit des sites de différents pays, surtout de la Campine limbourgeoise, des Ardennes, de l'Oberland en Suisse, du Dauphiné, du Brabant et de la Flandre. Les sites de la Campine sont ceux qu'il a rendu avec le plus de bonheur, ceux où le spectateur ressent le plus vivement l'impression vraie et forte telle que la nature l'a produite sur l'organisation de l'artiste.*

*Nous terminerons en donnant notre impression sur le caractère des œuvres de Fourmois.*

*Les paysagistes, par la manière dont ils sentent et rendent la nature, peuvent se diviser en deux grandes familles. Sur les uns la nature produit une impression d'ensemble qui les domine entièrement, et dans la traduction de cette impression on pourrait dire qu'ils rendent avec fougue la synthèse de la nature; l'admiration raisonnée des détails ne vient qu'ensuite, et s'ils veulent traduire cette admiration raisonnée des détails, ils détruisent presque toujours l'impression vraie de leur œuvre. Sur les autres la nature produit son impression d'une façon opposée: les mille détails les frappent un à un; ils s'amusent à semer leur admiration sur toutes les parties qu'ils analysent; puis peu à peu l'impression de l'ensemble s'impose à eux, l'admiration raisonnée de l'harmonie des parties les domine et s'ils ne parviennent pas toujours à produire une impression aussi vigoureuse, aussi fougueuse, cette impression est toute aussi vraie et plus durable Il y a entre ces deux familles d'artistes la différence qu'il y a entre le sentiment passionné et le sentiment raisonné.*

*Fourmois appartenait à la seconde famille des paysagistes. Sa nature rêveuse, un peu sauvage, le portait naturellement à sentir et à rendre ainsi la nature par analyse. C'est pour cela que Fourmois, incontestablement le meilleur paysagiste de notre école, n'eut jamais de ces succès d'enthousiasme qui s'oublient souvent aussi*

*vite qu'ils se sont produits, mais toujours un succès vrai et de bon aloi qui s'accentuait davantage à mesure que le public d'élite sentait peu à peu se produire chez lui cette impression harmonique comme elle s'était produite dans l'artiste analysant la nature.*

*Le catalogue comprend vingt-cinq œuvres importantes de Fourmois; puis cent quarante-sept études terminées, mises sur toile et encadrées, dont la plupart peuvent passer pour autant de petits tableaux; enfin, cent six études et une foule de croquis. Deux des œuvres, cataloguées sous les N^os^ 1 et 3, ne pourront figurer à l'exposition qui précèdera la vente. A la demande de la Commission belge de l'Exposition internationale de Londres, ces deux tableaux figureront à l'Exposition qui s'ouvrira le 1^er^ mai. Ils seront néanmoins vendus à la vente et expédiés à l'acquéreur à la fin de cette Exposition.*

JULES DE BRAUWERE.

N. B. *Les aquarelles porteront au dos, la signature de M.* JULES DE BRAUWERE, *avec mention du numéro du catalogue.*

*Les études porteront dans le coin à droite, au bas, un petit cachet:* VENTE TH. FOURMOIS, 1872.

J. D. B.

# TABLEAUX

N° 1

## Les Rochers de Presles

(Hainaut).

A droite s'élèvent d'énormes rochers, couverts d'arbustes et de broussailles, au pied desquels est adossée une habitation avec moulin à eau : la roue du moulin est mise en mouvement par une cascade qui descend des rochers et va se jeter dans un cours d'eau que l'on voit au second plan. Sur le devant, des vaches, un berger et une paysanne.

Signé à gauche : T. Fourmois, 1867.

H. 74 cent. L. 99 cent. Toile.

N° 2

## Les Rochers de Presles

(Hainaut)

Répétition en plus petites dimensions du même site que le numéro précédent.

Signé à droite : T. Fourmois, 1870.

H. 47 cent. L. 67 cent. Bois.

N° 3

## Le Chêne penché

(Site de la Flandre).

Un gros bouquet de chênes aux rameaux touffus s'inclinent au-dessus d'un ruisseau peu profond. A gauche, sur un chemin, s'avance une paysanne portant un fardeau et accompagnée d'un petit garçon. Quelques canards se tiennent au bord du cours d'eau à l'avant plan. Au fond, le paysage est traversé par une rivière.

Signé à gauche : T. Fourmois, 1865.

H. 78 cent. L. 1 mèt. 11 cent. Bois.

N° 4

## Les Étangs & le Bois de la Hulpe

(Environs de Bruxelles)

Deux étangs successifs sont séparés par une digue formant sentier, et communiquent entre eux par une écluse située à droite, à l'entrée du bois. Deux vaches sont entrées dans l'étang peu profond qui occupe tout le premier plan ; la bergère est assise sur la digue. Un chasseur avec son chien se dirige par cette digue vers le bois qui occupe toute la droite de la composition et au milieu duquel s'élève une chaumière près du second étang.

Sur le devant de la composition, au bord de l'étang, une femme et un enfant.

Signé à gauche : T. Fourmois, 1862.

H. 80 cent. L. 1 mèt. 15 cent. Toile.

N° 5

## Les Marais près de Genck

(Campine Limbourgeoise)

Plaine immense s'étendant à perte de vue. A l'arrière-plan à gauche une vaste prairie dépendant d'une petite métairie Sur le devant de la composition, une bergère garde son troupeau composé de cinq vaches qui paissent dans une prairie marécageuse entrecoupée de larges flaques d'eau. Un peu en arrière, cette prairie est bornée par un ruisseau au bord duquel s'élèvent à droite deux habitations rustiques.

Signé à gauche : T. Fourmois, 1861.

H. 83 cent. L. 1 mèt. 28 cent. Toile.

N° 6

## Site boisé dans les Ardennes

(Belgique)

Site accidenté. A gauche et à droite s'élèvent des bouquets d'arbres élevés et touffus. Entre les deux bouquets d'arbres sont quelques vaches auprès d'une mare d'eau dans laquelle barbottent des canards.

A gauche sur un chemin sinueux s'avance un villageois qui ôte son chapeau. Sur le même chemin, à l'arrière-plan, une paysanne. Près du bouquet d'arbres de droite, quelques habitations.

Signé à droite : T. Fourmois, 1871.

H. 80 cent. L. 1 mèt. 20 cent. Toile.

N° 7

## Vue près de Presles

(Hainaut)

La droite est boisée. Quelques arbres de haute futaie ombragent une métairie avec moulin à eau qui occupe le centre de la composition. A côté de la métairie s'élève une ancienne tour en ruines. La roue du moulin est mise en mouvement par un cours d'eau qui vient du fond et qui forme, sur le devant à gauche, une large nappe peu profonde Sur une route de terre, on voit quelques vaches, une bergère et sur le devant, une paysanne avec un enfant. A l'avant-plan à droite, une dépendance de la métairie fermée par une clôture en planches.

Signé à droite : T. Fourmois, 1871.

H. 80 cent. L. 1 mèt. 10 cent. Toile.

N° 8

## Vue près du Lac de Baldegg

(Argovie)

Large vallée encaissée entre des chaînes de montagnes. A gauche s'élève une métairie vers laquelle une paysanne ramène des vaches. Un cours d'eau sinueux traverse le paysage se dirigeant vers le lac que l'on voit au fond Au bord du lac une petite ville. Sur le devant de la composition deux hérons sur des blocs de rochers. La droite est légèrement boisée.

Au loin le Righi, le Pilate et les Alpes Bernoises.

Signé à droite : T. Fourmois, 1867.

H. 79 cent. L. 1 mèt. 13 cent. Toile.

N° 9

## Le Moulin de Trois-Ponts

(Stavelot)

Un affluent de l'Amblève, au cours sinueux, occupe la gauche; ses eaux mettent en mouvement la roue du moulin. Le bâtiment du moulin et la métairie dont il dépend occupent tout le centre de la composition. Sur le devant, un pâtre et trois vaches qui s'abreuvent au ruisseau : sur le ruisseau quelques canards.

A gauche, à l'arrière-plan, sur un terrain surélevé, un troupeau de vaches dans une large prairie et au fond, la tour d'un village.

Signé à droite : T. Fourmois, 1870.

H. 78 cent. L. 1 mèt. 14 cent. Toile.

N° 10

## Site a Vorepe, près Grenoble

(Dauphiné)

Le site est borné à l'arrière-plan par des montagnes rocheuses. La gauche est occupée par un monticule couvert d'arbres au milieu desquels s'élève une petite habitation. Au pied de ce monticule une bergère garde trois vaches. Plus loin, un paysan pêche au filet dans un petit cours d'eau au bord duquel s'élève, à l'arrière-plan, une métairie avec moulin. Au fond, un cavalier et un colporteur sur une route.

Signé à droite : T. Fourmois, 1850.

H. 80 cent. L. 1 mèt. 15 cent. Toile.

N° 11

## Le Grand Chêne près de la Mare

(Hainaut)

Un gigantesque chêne aux rameaux noueux et touffus se dresse au premier plan d'un vaste pâturage verdoyant. Une bergère est assise au pied du chêne gardant quelques vaches. A droite, un berger et son chien près d'un troupeau de moutons au repos, et plus loin, une petite métairie puis un site légèrement boisé. A gauche, dans le fond, la tour du village de Presles ; sur le devant, une large nappe d'eau.

Signé à droite : T. Fourmois, 1871.

H. 80 cent. L. 1 mèt. 10 cent. Toile.

---

N° 12

## Étang de la Hulpe près du Bois

(Environs de Bruxelles)

Trois vaches paissent à l'avant-plan au bord de l'étang qui occupe toute la largeur de la composition. Au milieu de l'étang, un ilot, et sur les eaux, quelques canards. Au-delà de l'étang, site montagneux et très boisé. A droite, au fond, une métairie.

Signé à gauche : T. Fourmois, 1871.

H. 76 cent. L. 1 mèt. 13 cent. Toile.

N° 13

## Chute du Reichenbach

(Oberland Bernois)

A gauche, s'élève à l'avant-plan un énorme rocher. Plus loin, à droite et à gauche, une suite de rochers couverts de broussailles et d'arbustes entre lesquels s'avance le cours d'eau qui forme la chute du Reichenbach. Les eaux tombent d'une hauteur prodigieuse et viennent se briser, à moitié distance de terre, sur un lit de rochers d'où elles se déversent en large nappe d'eau pour former une plaine liquide à l'avant-plan.

A gauche, trois paysans retirent de l'eau un tronc d'arbre au moyen d'une corde.

Signé à droite : T. Fourmois, 1856.

H. 73 cent. L. 60 cent. Toile.

---

N° 14

## Site a Vorepe, près Grenoble

(Dauphiné)

Paysage accidenté entrecoupé de montagnes : D'une montagne couverte d'arbres, qui occupe la droite et le milieu de la composition, descend une cascade qui forme sur le devant un large ruisseau peu profond. A droite une écluse. A gauche un paysan assis sur un arbre renversé et plus loin une habitation.

Signé à droite : T. Fourmois, 1871.

H. 74 cent. L. 99 cent. Toile.

N° 15

## Site boisé avec Moulin a eau

(Hainaut)

A droite, une métairie importante avec moulin à eau. Autour de la métairie des arbres que domine, au premier plan, un énorme chêne aux rameaux touffus. Au milieu, perspective lointaine limitée à droite par le chêne et à gauche par un bouquet d'arbres. Sur une route au milieu de la composition, une bergère ramène quatre vaches. Un jeune garçon traverse à droite le ruisseau qui alimente le moulin et dont le cours sinueux se perd à l'arrière-plan.

Signé à gauche: T. Fourmois, 1871.

H. 75 cent. L. 98 cent. Toile.

---

N° 16

## Berfeld, près de Diekirch

(Grand Duché du Luxembourg)

Un torrent impétueux, encaissé entre des blocs de rochers, descend du fond à droite vers la gauche, Non loin d'une habitation, qui s'élève à droite, deux pêcheurs à la ligne se tiennent sur un bloc de rocher: Au delà des rochers qui bordent le torrent le paysage est légèrement boisé.

Signé à droite: T. Fourmois, 1870.

H. 67 cent. L. 88 cent. Toile.

N° 17

## Site près du Village de Genck

(Campine Limbourgeoise)

A gauche, une métairie importante ombragée par deux arbres élevés. Devant la métairie une large nappe d'eau. A droite une petite métairie: Entre les deux métairies passe une route de terre sur laquelle s'avance une paysanne conduisant quatre vaches.

Signé à gauche: T. Fourmois, 1871.

H. 60 cent. L. 79 cent. Toile.

---

N° 18

## Site a Vurey, près Grenoble

(Dauphiné)

Au pied de montagnes élevées, à droite, sont adossées quelques habitations. Devant les habitations, sur un chemin, une bergère et trois vaches; à l'arrière-plan des vaches dans une prairie.

Un ruisseau vient du fond à gauche et forme à l'avant-plan une large nappe d'eau.

Signé à droite: T. Fourmois, 1865.

H. 61 cent. L. 98 cent. Toile.

N° 19

## VUE AUX ENVIRONS DE LUCERNE

(Suisse)

Site verdoyant, légèrement accidenté, occupé au milieu par le lac de Sempach. Sur le devant une bergère garde trois vaches. Au fond la chaîne des Alpes dont les cimes sont couvertes de neiges éternelles.

Signé à droite : T. FOURMOIS, 1867.

H. 60 cent. L. 80 cent. Toile.

---

N° 20

## PATURAGE PRÈS DE GENCK

(Campine)

Une bergère garde trois vaches dans une prairie marécageuse bornée à l'arrière-plan par un grand monticule sablonneux sur lequel s'élève à gauche un moulin à vent. Le ciel indique les approches d'un orage.

Signé à gauche : T. FOURMOIS.

H. 60 cent. L. 80 cent. Toile.

N° 21

## Vallée du Furon, près Grenoble

(Dauphiné)

Cours d'eau encaissé entre des rochers élevés. Sur les deux rives, quelques habitations. A l'arrière-plan un pont en pierre reliant les deux rives. A droite, un paysan portant une hotte et une paysanne se dirigent vers une habitation à laquelle est attenant un moulin à eau.

Signé à droite : T. Fourmois, 1870.

H. 75 cent. L. 60 cent. Toile.

---

N° 22

## La Ville & le Parc d'Enghien

(Hainaut)

Quelques vaches paissent à gauche d'un vaste étang qui occupe tout le devant de la composition. Au-delà de l'étang, la grande tour carrée de la chapelle du parc d'Enghien. A l'arrière plan, à droite, l'église et le clocher de la ville.

Signé à gauche : T. Fourmois, 1871.

H. 28 cent. L. 41 cent. Bois.

N° 23

## Bruyères près de Genck

(Campine)

Paysage étendu légèrement accidenté. Au deuxième plan s'élèvent quelques chaumières entourées d'arbres Sur une route, une paysanne qui conduit des vaches.

Signé à droite : T. Fourmois, 1870.

H. 31 cent. L. 45 cent. Toile.

---

N° 24

## Le Moulin de Trois-Ponts

(Stavelot)

Répétition, dans des dimensions plus petites, du site décrit sous le n° 9.

Signé à droite : T. Fourmois, 1870.

H. 47 cent. L. 67 cent. Bois.

---

N° 25

## Étangs & Bois de La Hulpe

(Environs de Bruxelles)

Le même site à peu près que celui décrit sous le n° 4, mais pris d'un point de vue différent.

Signé à droite : T. Fourmois, 1869.

H. 49 cent. L. 70 cent. Toile.

# ÉTUDES

## TERMINÉES & ENCADRÉES

### Sites de la Campine

| | | |
|---|---|---|
| 26 | Marais et village de Genck, | 22 × 47. |
| 27 | Prairie et terrain sablonneux, | 25 × 39. |
| 28 | Prairie et terrain sablonneux, | 23 × 34. |
| 29 | Sablonnière et bruyères, | 34 × 57. |
| 30 | La chaumière au bord de la route, | 30 × 41. |
| 31 | Métairie ombragée d'arbres près de Genck, | 34 × 23. |
| 32 | Bruyères; étang à l'arrière-plan, | 36 × 50. |
| 33 | Étang dans le Limbourg, | 33 × 50. |
| 34 | Étang dans le Limbourg, | 31 × 45. |
| 35 | Prairie et monticule sablonneux, | 29 × 49. |

| | | |
|---|---|---|
| 36 | Terrain sablonneux et bruyères, | 28 × 42. |
| 37 | Ruisseau près de Genck, | 28 × 42. |
| 38 | Site accidenté et bruyères, | 22 × 40. |
| 39 | Terrain sablonneux, | 33 × 50. |
| 40 | Route dans des terrains sablonneux, | 29 × 48. |
| 41 | Moulin de Zonhoven, près de Hasselt, | 36 × 54. |
| 42 | Étang avec îlot, près de Genck, | 34 × 51. |
| 43 | Marais d'Ingelhoven, près de Genck, | 39 × 67. |
| 44 | Bruyères dans le Limbourg, | 38 × 60. |
| 45 | Les sables de Beverloo, | 47 × 71. |
| 46 | Monticule sablonneux, | 46 × 75. |
| 47 | Bruyères avec lisière boisée, | 21 × 33. |
| 48 | Étang avec îlot, dans le Limbourg, | 25 × 39. |
| 49 | Marais près de Genck, | 29 × 44. |
| 50 | Bruyère et marais, | 28 × 42. |
| 51 | Plaine marécageuse, près de Genck, | 28 × 45. |
| 52 | Site accidenté avec ruisseau, | 24 × 41. |

| | | |
|---|---|---|
| 53 | Plaine sablonneuse, | 25 × 39. |
| 54 | Étang et monticule, soleil couchant, | 22 × 33. |
| 55 | Site accidenté et étang, | 23 × 44. |
| 56 | Bruyères, terrain accidenté, | 27 × 40. |
| 57 | Plaine marécageuse avec broussailles, | 24 × 43. |
| 58 | Prairie et terrain sablonneux, | 26 × 40. |
| 59 | Chaumière au bord d'une route, | 28 × 38. |
| 60 | Étang près de Genck, | 20 × 33. |
| 61 | Terrains sablonneux accidentés, | 23 × 34. |
| 62 | Plaine sablonneuse, | 26 × 42. |
| 63 | Bruyères dans le Limbourg, | 24 × 34. |
| 64 | Les marais de Genck, | 23 × 39. |
| 65 | Site boisé et accidenté, | 26 × 37. |

## Sites dans le Dauphiné

66 Les cuves de Sassenage, près de Grenoble, 34 × 49.

67 Gorge avec habitations suspendues ; à Pont en royant, 47 × 32.

68 Habitation et moulin au pied d'une montagne, 31 × 38.

69 Vallée dans les Alpes-Bernoises, 26 × 43.

70 Vallée boisée, 25 × 40.

71 Voyron, près de Lyon, 30 × 43.

72 Rochina, près de Pont en royant, 26 × 37.

73 Vallée de Saint Jean, Savoie, 25 × 48.

74 Le torrent du Furon, près de Grenoble, 33 × 32.

75 Montagnes rocheuses et chaumière, 28 × 38.

76 Château de Saint-Just, 35 × 37.

77 Rochers et cascade, 24 × 33.

78 Les étangs d'Échaillon, près Grenoble, 21 × 31.

79 Rochers et vallée, près de Sassenage, 28 × 45.

80 Vallée et ruisseau, 24 × 44.

81 Prairie au pied des montagnes, 20 × 34.

82 Le village de Vurey, 24 × 36.

83 Saint-Nazaire, montagnes, habitations et cascades, 35 × 42.

84 Château de Saint-Just près du Gard. 35 × 51.

85 La vallée de Voyron, 30 × 50.

86 Habitation et moulin au bord d'un ruisseau, 34 × 46.

87 Chaumière au pied d'une montagne, 21 × 29.

88 Cuves de Sassenage, 34 × 48.

## Vues de Suisse

| | | |
|---|---|---|
| 89 | Vallée entourée de montagnes; Appenzel, | 32 × 49. |
| 90 | Chûte du Reichenbach, | 32 × 39. |
| 91 | Vallée de Sempach, | 28 × 37. |
| 92 | Le lac de Baldegg, | 16 × 42. |
| 93 | Chaîne de montagnes et vallée, | 34 × 53. |
| 94 | Vallée dans le canton d'Appenzel, | 28 × 46. |
| 95 | Le lac de Baldegg et les Alpes Bernoises, | 24 × 50. |
| 96 | Chûte du Reichenbach, | 31 × 42. |

## Sites dans les Ardennes

## et dans le grand duché de luxembourg

| | | |
|---|---|---|
| 97 | Vallée verdoyante, près de Charleville, | 35 × 44. |
| 98 | Site accidenté, près de la Glaize, | 27 × 38. |
| 99 | Source d'un ruisseau, près de la Glaize, | 25 × 33. |
| 100 | Les Hautes-Fagnes, près de Spa, | 20 × 31. |
| 101 | Montagnes rocheuses, près de Coo, | 23 × 32. |
| 102 | Site montagneux; Liége, | 28 × 39. |
| 103 | Environs de Sedan. Effet de soleil, | 34 × 47. |
| 104 | Plaine verdoyante, près de Charleville, | 32 × 51. |
| 105 | Vallée, près de Charleville, | 34 × 48. |
| 106 | Site montagneux, vallée de l'Ourthe, | 31 × 46. |
| 107 | Rochers, près de Ciergnon, | 30 × 41. |
| 108 | Le grand chêne, près de Beaufort, Grand-Duché, | 37 × 30. |

109 Vallée bordée de rochers, près de Berfeld, 33 × 49.

110 Site rocheux, près de Beaufort, 31 × 42.

111 Vallée, près de Durbuy, 30 × 42.

112 Site accidenté et boisé, près de Beaufort, 30 × 41.

113 Barrage de la Sure, près d'Echternach, 15 × 37.

114 Ruines du château de Beaufort, Grand-Duché, 29 × 39.

115 Rocher du Corbeau, près d'Herbeumont, 24 × 32.

116 Site accidenté, Luxembourg, 22 × 41.

117 La cascade du Bock, près de Dinant, 29 × 35.

118 Cascade du Bock, près de Dinant, 22 × 31.

119 La vallée de l'Ourthe, 21 × 32.

120 Site entrecoupé de montagnes rocheuses, 23 × 41.

121 Hautes Fagnes, près de la Gleize, 24 × 40.

## Sites de Hollande

122 Polders Zélandaises, 22 × 36.

123 Paysage boisé dans la Gueldre, 24 × 39.

124 Site accidenté et boisé dans la Gueldre, 27 × 41.

## Bords du Rhin

125 Château de Saint-Goar, 32 × 23.

126 Ruines de château, 22 × 30.

127 Ruines du château de Forbach, 24 × 32.

## Sites des environs de Bruxelles

| | | |
|---|---|---|
| 128 | Le sentier dans la prairie, à Mont-Saint-Guibert, | 35 × 54. |
| 129 | Le bois de La Hulpe, | 38 × 54. |
| 130 | Étang du hameau Sainte-Anne, à Dilbeeck, | 37 × 52. |
| 131 | Lisière du bois de Groenendael, | 31 × 43. |
| 132 | Étang et bois de La Hulpe, | 28 × 45. |
| 133 | Lisière de bois, à Hoeylart, | 22 × 33. |
| 134 | Étang et bois, à La Hulpe, | 26 × 40. |
| 135 | Ferme, à Schaerbeeck, | 27 × 35. |
| 136 | Étang et bois de La Hulpe, | 28 × 36. |
| 137 | Site marécageux, à la Hulpe, | 29 × 37. |
| 138 | Sentier dans le bois de Boitsfort, | 30 × 37. |
| 139 | Le sentier dans la prairie, à Mont-Saint-Guibert, | 26 × 40. |
| 140 | Environ de Boendael, | 26 × 37. |
| 141 | Étang et bois de La Hulpe, | 25 × 34. |
| 142 | Ferme aux environs de Bruxelles, | 25 × 31. |
| 143 | Étang et bois de La Hulpe, | 24 × 33. |
| 144 | Chaumière près d'une route, à Forest, | 26 × 35. |
| 145 | La prairie de la Lampe, à Forest, | 21 × 34. |

## Sites de la Flandre & du Brabant

146 Environs de Grammont, 28 × 47.

147 Fermes entourées d'arbres, 29 × 44.

148 Ruisseau bordé d'arbres, près Ninove, 34 × 37.

149 Étang d'Enghien, 28 × 39.

150 Lisière de la forêt d'Enghien, 28 × 33.

151 Étang et parc d'Enghien, 27 × 38.

152 Champ de blés coupés près de Gembloux, 26 × 35.

## Sites de Namur, Liége & Hainaut

153 Ruines de l'abbaye de Floreffe, 32 × 47.

154 Les forges de Burnot sur la Meuse, 32 × 44.

155 Le grand chêne, à Presle, 30 × 41.

156 Chemin dans un site rocheux, près de Namur, 24 × 34.

157 Le puits dans la clairière, à Wepion, près de Namur, 23 × 33.

158 Un barrage du Houyoux, près de Huy, 17 × 24.

## Sites divers & Études

159 Lisière de forêt, 33 × 48.

160 Ravin dans un bois, 28 × 42.

161 Plantes aquatiques, 29 × 39.

162 Étude d'arbres, 31 × 41.

163 Ruisseau au milieu de rochers, 25 × 38.

164 Plantes aquatiques, 27 × 37.

165 Chaumière, 23 × 33.

166 Lisière de bois, 24 × 32.

167 Terrain sablonneux avec bouquet d'arbres au second plan, 19 × 36.

168 Métairie et dépendance, 21 × 30.

169 Vallée agreste, 22 × 31.

170 Paysage boisé, 15 × 33.

171 Bouquet d'arbres au bord d'un ruisseau, 20 × 27.

172 Plantes aquatiques, 15 × 23.

---

173 à 278 Cent six études variées.

## Dessins & Aquarelles

279 Vaches au pâturage gardées par une bergère.

280 Gorge avec maisons suspendues à Pont en royant.

281 Chute d'eau à la Handeck.

282 Paysage avec grande mare sur le devant.

283 Ruines d'un ancien temple.

284 Paysage avec monument en ruines.

285 Cascade près des cuves de Sassenage.

286 Site montagneux dans le Dauphiné.

287 Lisière de forêt dans les Ardennes.

288 Habitations au bord d'une route à Interlaken.

289 Paysage accidenté.

290 Vue d'une ferme.

291 Habitations sur la lisière d'un bois.

292 Vue du chœur d'une église.

293 Intérieur d'église.

294 Le parc et le château de Laeken.

295 La porte de Coblenz à Andernach.

296 Le village d'Interlaken.

297 L'Église des Apôtres à Cologne.

298 Site montagneux et cascade en Suisse.

299 Vue d'un glacier et d'une cascade en Suisse.

300 Vue panoramique d'Interlaken.

301 Chaumière au milieu d'un bois.

302 Site de la Flandre.

---

303 Croquis qui seront vendus en divers lots.

## OBJETS DIVERS

TABLEAU PAR Mme ALINE DE SÉNEZCOURT

304 Dans un salon, un artiste fait le portrait d'une dame; derrière lui, une seconde dame regarde le travail du peintre.

H. 91 cent. L. 78 cent. Toile.

---

DESSIN PAR CHARLES DE GROUX.

305 La prière du matin. Étude du tableau qui appartient à S. M. le roi Léopold.

---

306 Très beau bahut en chêne sculpté, à deux corps, fermant chacun par deux portes et avec tiroir intermédiaire.

H. 194 cent. L. 150 cent.

307 Bahut semblable au précédent.

308 Six chaises à haut dossier en bois sculpté garnies en toile imitant le vieux cuir.